Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 22

«Театральная лаборатория как средство развития креативности и продуктивности детей дошкольного возраста»

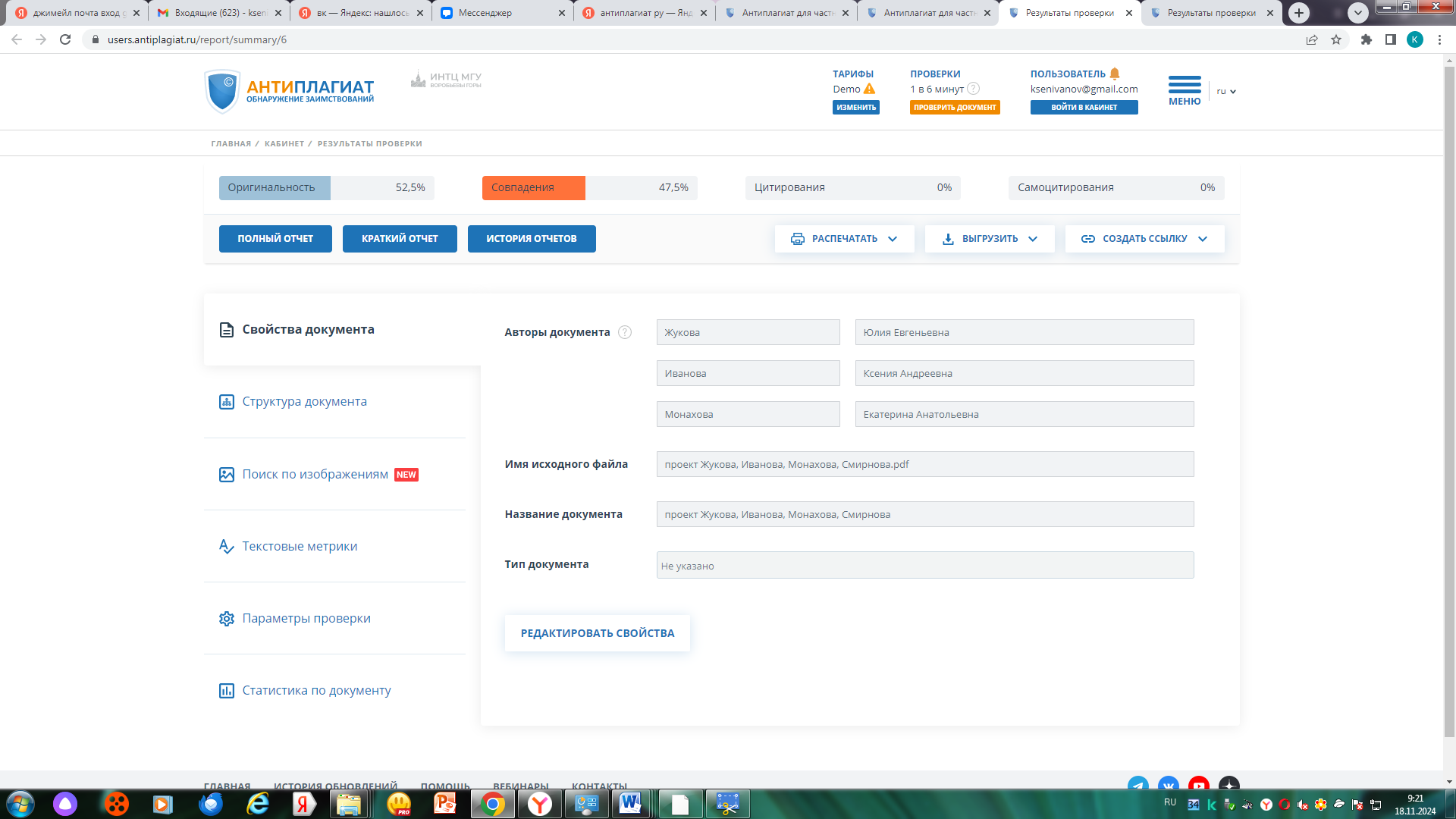
Жукова Юлия Евгеньевна, заведующий

Иванова Ксения Андреевна, старший воспитатель

Монахова Екатерина Анатольевна, воспитатель

Смирнова Галина Анатольевна, воспитатель

Тел. 8(4855) 26-69-20



Развитие детских творческих способностей является одним из самых важных жизненных вопросов современной педагогики и определяет в системе образования существенную задачу — воспитание в детях творческой интерпретации окружающего мира, самостоятельности и активности в познании, которые в будущем помогут в достижении серьёзных перемен в обществе и жизни в целом. Знания в нашей жизни являются непостоянной переменной, они быстро становятся неактуальными и обновляются, увеличиваясь в объёме. Поэтому перед сегодняшними дошкольниками, а завтра перед сформированными членами нашего общества, растут требования к таким качествам как: изобретательность, инициативность, креативность, предприимчивость, решительность. Другими словами — это качества, которые основываются на базе детского творчества. Воспитание творческой личности — это одна из основных задач педагогической теории и практики в настоящее время.

В соответствии с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования одной из задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» является развитие творческих способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Федеральный государственный стандарт нацелен на главный результат — социализацию ребёнка, потребность в творчестве, развитие любознательности, мотивацию в достижении успеха

Театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на их территории.

Это неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, создает положительный настрой, снимает напряжение и раскрывает творческий потенциал ребенка. Театрализация – это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуком.

Основополагающей идеей проекта является использование ресурса театральной лаборатории для развития когнитивных и креативных способностей детей дошкольного возраста.

**Цель:** Создание благоприятных условий для развития когнитивных и креативных способностей детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

2. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).

3. Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

4. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

5. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

6. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Инновационной идеей проекта является направленность театральной лаборатории на развитие субъектной позиции ребенка, Деятельность театральной лаборатории интегрирована с работой муниципальной инновационной площадки «Практики субъектности для формирования детской общности».

В рамках реализации проекта в детском саду модернизирована театральная студия.

В своей работе мы считаем важным услышать голос ребенка, дать детям возможность проявить себя, оставить след своей деятельности в окружающей их среде. Наши воспитанники активно изготавливают декорации, атрибуты, персонажей для наших постановок. На групповом круге мы совместно выбираем произведения для исценировки, вместе с детьми модернизируем и видоизменяем сюжет под свои интересы и потребности. Занятия театральной лаборатории проходит в разных помещениях детского сады: в группах, холлах, в игровых локациях.

**Отчуждаемые продукты:**

1) Подборка репертуара.

2) Практические рекомендации для педагогов, картотеки игр, подборки произведений.

4) Диагностический инструментарий.

**Полученные результаты:**

1.Модернизирована работа театральной лаборатории.

2. Повышен уровень сформированности представлений о театре у детей, уровень артистизма и исполнительских умений.

3. Повышен уровень вовлеченности родительской общественности, интереса к театрализации у родителей.

Список литературы:

1) Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000.

2) Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера,2010.

3) Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.

4) Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005.

5) Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: “Скрипторий 2003”, 2006.

6) Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.

7 ) Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969.

8) Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008.

9) Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001.

10) Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.

11) Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.

12) Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.

13) Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры.. – М.: АРКТИ, 2001.

14) Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.

15) Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.

16) Рымалов Э. Бумажный кукольный театр. - М.: Мнемозина, 1995.

17) Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007.