

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – детский сад № 22

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий детским садом № 22
_____ Г.С.Кукушкина
на педагогическом совете
« ____ » _____ 20 ____ год

Программа по работе с одарёнными детьми

«Маленький гений»

по обучению детей 5-7 лет
игре на фортепиано

срок реализации программы 2 года

Музыкальный руководитель – Воронина Н.В.

**2014 год
г. Рыбинск**

ОГЛАВЛЕНИЕ

	стр.
1. Целевой раздел программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели. Этапы деятельности	4
1.3. Средства обучения и режим занятий.....	5
2. Содержательный раздел программы.....	6
2.1. Содержание и характеристика разделов образовательной программы «Маленький гений».....	6
2.2. Учебно-тематический план в группе 1 года обучения	7
2.3. Учебно-тематический план в группе 2 года обучения	8
2.4. Перспективный план по работе с детьми в группе 1 год обучения.....	9
2.5. Перспективный план по работе с детьми в группе 2 года обучения.....	17
3. Организационный раздел программы.....	21
3.1. Методическое обеспечение образовательной программы «Маленький гений».....	21
3.2. Список литературы.....	23

1. Целевой раздел программы

1.1. Пояснительная записка

Данная программа воплощает в себя новый подход к музыкальному развитию дошкольников, который заключается в постановке и реализации принципиально новых задач музыкальной педагогики.

Основа программы - это постепенность погружения в мир музыки, в особенности его связей с жизнью. Каждое занятие - новый шаг в познании. А познание это происходит, как через восприятие музыки (классической, народной, современной), так и через практическую музыкальную деятельность ребенка. Единство их в каждом занятии обязательно.

Занятия построены в виде игр - путешествий по сказкам (в гости к ноткам, к муз. инструментам и т.д.). Основная цель этих превращений в веселую игру занятий - научить растущего человека слышать, слушать, понимать, музицировать и творить, в полной мере проявляя свои способности.

Постепенно дети включаются в круг музыкальной жизни через четыре формы музыкальной деятельности, которые предстают перед ними в виде сказочных персонажей: гнома Фа-сольки, двух братьев Мажора и Минора, дядюшки Ритмуса и феи Гармонии. Четыре формы музыкальной деятельности (музыкальность, эмоциональность, элементарное музицирование, творчество). Переход от игровой формы их осознания к обучающей будет происходить постепенно.

1.2. Цели. Этапы деятельности.

Основная цель:

- развитие музыкальной культуры дошкольника, накопление у него опыта взаимодействия с музыкальными произведениями;
- развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя - создателя музыкальных произведений для того, чтобы в музицировании доступными средствами выражать себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

Обучение делится на три этапа. Через цветовую беспредметную живопись, а затем линию и форму нужно перейти вместе с детьми к построению предметной композиции.

I ЭТАП - диагностический.

Ребёнку необходимо хотя бы прикоснуться к той и большой ее области, которую образует музыка. На этом этапе мы должны определить, когда и с чего надо начинать обучение, как знакомить ребёнка с музыкой. Для этого проводится диагностика развития музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма и эмоциональной отзывчивости.

Задачи I этапа:

- определение музыкальной памяти, звуковысотного и ладотонального слуха; - выявление уровня ритмического восприятия;
- определение эмоционального восприятия музыки, научиться выражать свои эмоции и чувства;

II ЭТАП - содержательный.

Интерес, любовь к музыке, инициатива и желание - вот что необходимо для занятий музыкой маленькому гению.

Задачи II этапа:

- познакомить ребёнка с музыкальной азбукой (нотки и нотные домики-линеечки, звуки и звукорядные ступеньки и т.д.);
- учить слушать, понимать и эмоционально откликаться на услышанное;
- формировать первые навыки элементарного музицирования;

-развить музыкально-творческие способности ребенка, его наблюдательность, умение выбирать нужные музыкальные произведения для создания того или иного образа;

III ЭТАП - итоговый.

Сделать занятия музыкой интересными и любимыми, подведение ребёнка к этапу самостоятельного музицирования, самовыражения.

Задачи III этапа:

- поддерживать стремление ребенка к созданию музыкальных образов;
- приобщать к самостоятельной игре на музыкальном инструменте, к самовыражению в музыке;
- учить понимать музыку в полной её гармонии;
- воспитывать любовь и интерес к музыке, создание нового слушателя и музыканта.

Конечная цель

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части искусства.

Принципы обучения:

- единство и постепенность погружения в мир музыки; -доступность и простота изучаемого.

Средства обучения:

- работа с дидактическими карточками (домики с нотками), таблицами, схемами - блоками, дидактическими лесенками (объемными и плоскостными), магнитными нотками.
- музыкальные инструменты - фортепиано, металлофон, синтезатор и пр.
- учебный и иллюстрированный материал: «Музыкальный букварь» И.В. Кошмина, «Уроки начального обучения музыке» С.Альтерман.
- аудио-записи.

Режим занятий:

1 раз в неделю в течение 8 месяцев, длительностью 20 - 30 минут.

Срок обучения: 2 года (64 занятия)

Участники: дети старшего дошкольного возраста.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание и характеристика разделов образовательной программы для одарённых детей «Маленький гений».

№	Разделы программы	Характерологическая направленность
1.	Восприятие музыки: музыкальный материал для слушания (музыка композиторов классиков, детские песни, танцевальная музыка)	- учить слушать, понимать и эмоционально откликаться на услышанное; - знакомство с классической и современной музыкой, определение настроения, жанров; - умение импровизировать под музыку, рисование «музыки».
2.	Игры - упражнения: - упражнение на развитие звуковысотного, ладотонального, гармонического слуха.	- формирование звуковысотного восприятия; - формирование ладотонального и гармонического слуха.
3.	Музицирование: - игра на музыкальных инструментах (металлофон, фортепиано, синтезатор)	- формировать первые навыки элементарного музицирования; - отмечать структурные особенности музыки, ее характер, метроритм, темп и другие средства музыкальной выразительности.
4.	Творчество:	- развитие творческих способностей; - обогащение внутреннего мира ребенка; - развитие наблюдательности, умения выбирать нужные музыкальные произведения для создания того или иного образа;
5.	Игровая гимнастика (упражнения для развития руки и пальцев)	- развитие подвижности пальцев рук, фиксированных движений.
6.	Открытые занятия и выступления (использование отдельных разделов программы)	- поддержание интереса детей к открытым показам подготовленных заданий, воспитание культуры общения, желания показать лучший результат.

**2.2. Учебно-тематический план по образовательной программе с одарёнными детьми «Маленький гений»
(1 год обучения)**

№ п/п	Наименование разделов (блоков)	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			теоретических	практических
1	1 этап - диагностический	2	2	-
2	2 этап –развивающий	28	11	17
Донотный период				
1	Высокие и низкие звуки	2	1	1
2	Музыкальные жанры	2	1	1
3	Длинные и короткие звуки	2	1	1
4	Звукоряд	2	1	1
5	Знакомство с клавиатурой.	2	1	1
Нотный период				
1	Нотный стан. Нота До.	3	1	2
2	Нотный стан. Нота Ми	3	1	2
3	Ноты Фа и Ре.	3	1	2
4	Нота Соль.	3	1	2
5	Нота Ля.	3	1	2
6	Нота Си.	3	1	2
	3 этап - итоговый			
1	Интегрированное занятие «В гостях у Домисольки»	1	-	-
2	Открытый урок «Разноцветная игра»	1	-	-
	Итого:	32		

**2.3. Учебно-тематический план по образовательной программе с одарёнными детьми «Маленький гений»
(2 год обучения)**

№ п/п	Наименование разделов (блоков)	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			теоретических	практических
1	1 этап - диагностический	2	1	1
2	2 этап –развивающий	28	10	18
Нотный период (закрепление)				
1	Нотный стан. Нота До.	2	1	1
2	Нотный стан. Нота Ре.	2	1	1
3	Нота Ми.	2	1	1
4	Нота Фа.	2	1	1
5	Нота Соль.	2	1	1
6	Нота Ля.	2	1	1
7	Нота Си.	2	1	1
8	Интегрированное занятие «Музыкальный город»	2	1	1
Нотный период (игра)				
	Игра по нотам.			
1	«Андрей – воробей»	2	1	1
2	«Кошкин дом»	2	1	1
3	«Солнышко»	2	1	1
4	«Весёлые нотки»	2	1	1
5	«Колыбельная»	2	1	1
6	«Зайчик»	2	1	1
	3 этап - итоговый			
1	Интегрированное занятие «Умелые пальчики»	1	-	-
2	Открытый урок «Мы играем»	1	-	-
	Итого:	32		

**2.4. Перспективный план по программе с одарёнными детьми
«Маленький гений»**

(1 год обучения)

№ занятия	программное содержание	Структура занятия	часы
Диагностический этап			
1-2	-определение музыкальной памяти, звуковысотного и ладотонального слуха; -выявление уровня ритмического восприятия; -определение эмоционального восприятия музыки, научиться выражать свои эмоции и чувства.	1.Муз дид. игры «Лесенка» муз Е.Тиличеевой, «Внизу-вверху», «Ступеньки» 2.Песенка «Паровоз» муз Филиппенко. 3.Слушаем и рисуем: «Новая кукла», «Болезнь куклы» муз Чайковского.	2
Развивающий этап - донотный период			
3	- Знакомство с высоким, средним и низким регистром (голосом)	1. Рассказывание сказки «Волк и семеро козлят», определение, кто каким голосом поёт. 2. Подбор картинок, соответствующих высокому, среднему и низкому голосу, находить их на клавиатуре.	2
4	Закрепление пройденного материала на предыдущем занятии: - вспомнить любую сказку и суметь рассказать её, не называя героев, характеризуя муз «мазками»; - уметь показать самую высокую и самую низкую ноту на фортепиано.	1. Создать с учеником на фортепиано сказку «Колобок», подбор картинок в соответствии с регистрами. 2. муз диктант. Ребёнок зарисовывает на бумаге высокий звук – солнышко, средний – человечек, низкий – цветок. 3. Слушание муз пьес «Песня жаворонка» и «Баба Яга» муз П.И.Чайковского.	2
5	Знакомство с песней «Мишка с куклой» муз М. Качурбиной: -определить, в каком регистре удобно плясать мишке и кукле, правильно интонировать Мишкиным голосом и Куклиным; - познакомиться со своей	1. Дети слушают песню в исполнении педагогом в среднем регистре; интонируют голосом мишки (нижний регистр) и куклы (средний регистр), разучивают песню в удобном регистре (среднем). 2. Рассмотреть пальцы на	2

	рукой (левой и правой), с названием пальцев.	правой и левой руке, выучить их название, обрисовать на бумаге каждый пальчик руки и дать им название.	
6	-Повторить песню «Мишка с куклой» муз М. Качурбиной в удобном регистре; - проявлять творческие способности в самостоятельном исполнении танца мишки и куклы с интонированием песни, - закрепить название пальцев, уметь быстро их находить на правой и левой руке.	1. Дети исполняют песню сначала вместе с педагогом, затем самостоятельно. 2. Подбирают себе пару для танцевального и вокального исполнения. 3. муз дид игра «Найди пальчик» 4. муз игра «Та-ра-рам».	2
7	-Знакомство с музыкальными жанрами: марш и песня; определение характера музыки; - Продолжить работу над интонированием песни «Мишка с куклой» муз М. Качурбиной.	1. Слушание «Марша» муз Прокофьева в инструментальном исполнении, ребёнок вместе с педагогом отхлопывает ритм, определяет назначение марша. 2. Слушание «Старинной французской песенки» муз Чайковского, интонирование на удобном звуке (ля, а, ла и т.д.). 3. Исполнение песни «Мишка с куклой» муз М. Качурбиной в игровой форме с муз сопровождением и без него.	2
8	- Закрепление музыкальных жанров: марш и песня; - знакомство с музыкальным жанром танец: вальс и полька; - развитие творческих способностей, уметь передавать характер пьесы в своих движениях.	1. Повторное слушание «Марша» муз С. Прокофьева и «Старинной французской песни» П.И.Чайковского; дети подбирают соответствующие картинки (игрушки шагают, куклы спят). 2. Воспроизводят характер «Вальса» муз П.И.Чайковского (плавный, спокойный, летящий и т.д.) и польки «Мишка с куклой» муз М. Качурбиной в своих движениях.	2

<p>9</p>	<p>- Знакомство с ритмопульсом, с длинными и короткими звуками.</p>	<p>1. Повторное слушание марша и отхлопывание ритма в ладоши. 2. Педагог предлагает ребёнку придумать и озвучить слова с определённой ритмопульсацией: один, два и три слога (слон, заяка, белочка) и т.д. 3. Игра с карточками на определение ритмопульса слов «Ритмическое лото».</p>	<p>2</p>
<p>10</p>	<p>- Закрепление пройденного материала на предыдущем занятии; - что такое ритмопульс, длинные и короткие звуки? - учить отбивать звучащими жестами, пальцами на деревянной поверхности стола ритм знакомых песенок.</p>	<p>1. Найти на картинках слова с одним, двумя и тремя слогами, озвучить их, используя звучащие жесты. 2. Муз дид игра «Кто в домике живёт?» 3. Вспомнить русскую народную песенку «Бом-бом», озвучить её, отбивая ритм пальцами по столу и звучащими жестами (хлопками и шлепками).</p>	<p>2</p>
<p>11</p>	<p>- Знакомство со строительными блоками (схематичным ритмом); - Учить интонировать и отбивать ритм маленьких песенок, используя карточки.</p>	<p>1. Педагог знакомит детей со схематичным изображением длинных и коротких звуков (прямоугольник и кружки); слушают ритм муз фразы и выкладывают ритмический рисунок. 2. Разучивание простых песенок «Солнышко», «Петушок».</p>	<p>2</p>
<p>12</p>	<p>Контрольный урок на закрепление пройденного материала по изучению ритмопульса, длинных и коротких звуков.</p>	<p>1. дети сначала с педагогом, а затем самостоятельно озвучивают песенки «Солнышко», «Петушок» и выкладывают ритмический рисунок на карточках, используя строительные блоки. 2. разучивание песенки «Василёк», выложить ритмический рисунок, нарисовать самостоятельно на</p>	<p>2</p>

		бумаге схему песенки. 3. Отгадать на слух ритмический рисунок знакомых песенок.	
13	- Знакомство с клавиатурой; вспомнить низкий, средний и высокий регистры; -разучивание упражнений для правильной осанки: -закрепление материала на развитие ритмопульса.	1. Педагог знакомит ребёнка с клавиатурой: чёрные и белые клавиши, определённое чередование чёрных клавиш (две и три). Упражнение на чередование чёрных и белых клавиш сначала в нижнем регистре левой рукой, затем – в верхнем регистре правой рукой. Упражнение на чередование клавиш в среднем регистре с завязанными глазами. 2. Разучивание зарядки: «Марионетки», «Мы устали», «Слон», «Кошка». 3. Отбивать пальчиками по столу ритмический рисунок «Василёк», сыграть мелодию песенки в любом регистре.	2
14	-Продолжать знакомить с клавиатурой; - Закрепление упражнений для зарядки и правильной осанки; - закрепление материала на развитие ритмопульса.	1. Начинается занятие с зарядки, ребёнок выполняет и озвучивает каждое упражнение: «Марионетки», «Мы устали», «Слон», «Кошка». 2. Повторение упражнений с чередованием чёрных и белых клавиш. 3. муз игра «Мы пальчики», постукивать поочерёдно каждым пальчиком и в разнобой. 4. Отбить и сыграть любым пальчиком знакомую песенку: «Василёк», «Солнышко», «Петушок», «Бом-бом».	2
15	-Знакомство со звукорядом; дать понятие «Звукоряд», уметь проигрывать его на клавиатуре в среднем регистре, а также на	1. Педагог проигрывает детям звукоряд, исполняя вместе с детьми упражнение «Цирковые собачки», дети знакомятся с направлением	2

	<p>металлофоне; - продолжить закрепление материала на развитие ритмопульса.</p>	<p>движения звукоряда, с количеством звуков (7 звуков). 2. Дети проигрывают правой рукой третьим или вторым пальцем на клавиатуре звукоряд вверх и вниз, интонируя песенку «Цирковые собачки». 3. Самостоятельное проигрывание звукоряда на металлофоне. 4. Знакомые попевки «Солнышко», «Василёк», «Петушок», «Бом-бом» простучать шестью вариантами пальцев. (Только третьим, только вторым, только четвёртым, только пятым, только первым, всеми пальцами вместе).</p>	
16	<p>- Знакомство с муз понятием «Мажор» и «Минор»; - Закрепить знания детей о звукоряде; уметь с педагогом и самостоятельно проигрывать звукоряд на клавиатуре и металлофоне, ориентируясь на ритм и темп звучания; - Учить определять высокий и низкий звуки в пределах звукоряда.</p>	<p>1. Занятие начинается с зарядки, ребёнок самостоятельно повторяет 4 упражнения. 2. Педагог проигрывает пьесу «Киска» муз В. Калиникова, даёт понятие – минорное звучание музыки (грустное). Затем педагог проигрывает пьесу «По малину в сад пойдём» и даёт понятие музыки – мажорное (весёлое). 3. Ребёнок проигрывает упражнение на клавиатуре «Цирковые собачки» и повторяет его на металлофоне ансамблем с педагогом или с другим ребёнком.</p>	2

№ занятия	программное содержание	Структура занятия	часы
Развивающий этап – нотный период			
1	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с нотой ДО. - Уметь находить ноту на клавиатуре, на музыкальной лесенке и в учебной тетради. - Учиться проигрывать простые песенки с нотой ДО. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Занятие начинается с зарядки для пальцев. 2. Простучать по столу третьими пальцами правой и левой руки песенку «Шёл кот скороход». 3. Простучать кончиками четвёртых пальцев песенку «Сорока-сорока». 4. На музыкальных часах найти окошечко с нотой ДО. 5. Выучить 1 куплет песенки «Ноты в дудке у меня» - «Про Дом пчелы», проиграть на фортепиано третьим пальцем. 6. Повторить песенки попевки на звуке ДО. 	3
2	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с нотой МИ. - Уметь находить ноту на клавиатуре, на музыкальной лесенке и в учебной тетради. - Учиться проигрывать простые песенки с нотой ДО и МИ. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторение знакомых песенок постукиванием пальцами по столу, по клавишам ДО, МИ. 2. Выучить 2 куплет песенки «Ноты в дудке у меня» - «Про МИску», проиграть на фортепиано третьим пальцем. 3. Разучивание с педагогом пьесы «Косой, косой» А. Березняка. 	3
3	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с нотами РЕ и ФА. - Уметь находить ноты на клавиатуре, на музыкальной лесенке и в учебной тетради. - Учиться проигрывать простые песенки с нотой РЕ и ФА. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторение игр для пальчиков «Осьминожки», «Жучок». 2. На музыкальных часах открыть окошечки со знакомыми нотами и нотами РЕ и ФА. 3. Разучить 3 куплет песенки «Ноты в дудке у меня» - песенка «Про РЕчку» 4. Муз игра «Ты кто?» (я нота ДО, МИ, РЕ, ФА) 5. Разучивание песенки 	3

		«Ёжик» А. Березняка.	
4	<p>Знакомство с нотами СОЛЬ.</p> <p>- Уметь находить ноты на клавиатуре, на музыкальной лесенке и в учебной тетради.</p> <p>- Проигрывать пьесы с нотами ДО, МИ, РЕ, ФА, СОЛЬ.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Занятие начинается с зарядки для пальчиков. 2. Разучить 4 куплет песенки «Ноты в дудке у меня» - песенка «ФАСОЛЬ». 3. Открыть окошечко на музыкальных часах – СОЛЬ. 4. Проигрывать упражнения «Вот иду я вверх», «Вот иду я вниз» - сначала одним пальцем, затем вторым и третьим. 5. Разучивание песенки «Два кота» польская мелодия. 	3
5	<p>Знакомство с нотой ЛЯ.</p> <p>- Уметь находить ноты на клавиатуре, на музыкальной лесенке и в учебной тетради.</p> <p>- Проигрывать пьесы с нотами ДО, МИ, РЕ, ФА, СОЛЬ.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Занятие начинается с зарядки для пальчиков. 2. Разучить 5 куплет песенки «Ноты в дудке у меня» - песенка «ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ». 3. Открыть окошечко на музыкальных часах – ЛЯ. 4. Разучивание пьесы «ЛЯгушка» А. Березняк (стр.28) 5. Повторить знакомые пьесы: «Два кота», «Шёл кот скороход», «Сорока – Сорока» - играть на любой ноте. 	3
6	<p>Знакомство с нотой СИ.</p> <p>- Уметь находить ноты на клавиатуре, на музыкальной лесенке и в учебной тетради.</p> <p>- Проигрывать пьесы с нотами ДО, МИ, РЕ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Занятие начинается с зарядки для пальчиков. 2. Разучить 6 куплет песенки «Ноты в дудке у меня» - песенка «В небе СИнем». 3. Открыть окошечко на музыкальных часах – СИ. 4. Разучивание песенки «Колыбельная» (стр. 29) 5. Повторить песенку «ЛЯгушка» А. Березняка, «Едет паровоз» Муз Эрнесакса. 	3

Заключительный этап - итоговый			
1	<p>Интегрированное занятие «В гостях у Домисольки»</p> <ul style="list-style-type: none"> - поддерживать стремление ребенка к созданию музыкальных образов; - Закрепить ранее пройденный музыкальный репертуар и нотный материал; -учить понимать музыку в полной её гармонии; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. К ребятам на занятие приходит кукла Домисолька с музыкальными карточками, в которых все ноты перепутались и не могут найти своё место. 2. Домисолька из музыкальной шкатулки достаёт карточку с ноткой, дети играют знакомое муз произведение с этой нотой. 3. Игра ансамблем с педагогом пьес «Кошкин дом» А. Березняка, «Едет, едет паровоз» Муз Эрнесакса. 	1
2	<p>Открытое занятие для родителей и педагогов «Разноцветная игра»</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобщать к самостоятельной игре на музыкальном инструменте, к самовыражению в музыке; -учить понимать музыку в полной её гармонии; - воспитывать любовь и интерес к музыке, создание нового слушателя и музыканта. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Педагог вносит на занятие разноцветный зонт, к которому прикреплены нотки. 2. Дети смотрят мультфильм «Ноты в дудке у меня» и подпевают песенку про ноты. 3. Затем выкладывают ноты по порядку на мольберте. 4. Игра пьес «Два кота», «Лягушка» А. Березняка, «Косой, косой», «Колыбельная» Е. Тиличевой, «Едет, едет паровоз» муз Эрнесакса. 5. В конце занятия детям вручаются памятные дипломы. 	1

**2.5. Перспективный план по программе с одарёнными детьми
«Маленький гений»**

(2 год обучения)

№ занятия	программное содержание	Структура занятия	часы
Диагностика			
1-2	-определение музыкальной памяти, звуковысотного и ладотонального слуха; -выявление уровня ритмического восприятия; -определение эмоционального восприятия музыки, научиться выражать свои эмоции и чувства.	Упражнения - «Птичка и птенчики» - «Цирковые собачки» - «Два кота»	2
Развивающий этап – нотный период (закрепление)			
1	Нота ДО. - Уметь находить ноту До на клавиатуре, на музыкальном коврике и в учебной тетради. Повторить знакомые песенки попевки.	1. Занятие начинается с зарядки для пальцев. 2. Простучать по столу третьими пальцами правой и левой руки песенку «Шёл кот скороход». 3. Простучать кончиками четвёртых пальцев песенку «Сорока-сорока». 4. На музыкальном коврике найти ноту ДО. 5. Повторить песенки попевки на звуке ДО.	2
2	Нота РЕ - Уметь находить ноту на клавиатуре, на музыкальном коврике и в учебной тетради. - Учиться проигрывать простые песенки с нотой Ре	1. Повторение игр для пальчиков «Осьминожки», «Жучок». 2. На музыкальном коврике найти клавиши со знакомыми нотами и нотами Ре и До. 3. Муз игра «Ты кто?» (я нота ДО, РЕ,) 4. Повторение песенки «Василёк» на ноте РЕ	2

3	<p align="center">Нота МИ.</p> <p>- Уметь находить ноту на клавиатуре, на музыкальном коврике и в учебной тетради. - Учиться проигрывать простые песенки с нотой ДО и МИ.</p>	<p>1. Повторение знакомых песенок постукиванием пальцами по столу, по клавишам ДО, МИ. 2. Разучивание с педагогом пьесы «Косой, косой» А. Березняка.</p>	2
4	<p align="center">Нота Фа.</p> <p>- Уметь находить ноту на клавиатуре, на музыкальном коврике и в учебной тетради. - Учиться проигрывать простые песенки с нотой ДО и МИ.</p>	<p>1. Повторение игр для пальчиков «Осьминожки», «Жучок». 2. На музыкальном коврике найти клавиши со знакомыми нотами и нотами Ре и До. 3. Муз игра «Ты кто?» (я нота ДО, РЕ, Ми, Фа) 4. Повторение песенки «Ёжик» А. Березняка</p>	2
5	<p align="center">Нота СОЛЬ.</p> <p>- Уметь находить ноты на клавиатуре, на музыкальном коврике и в учебной тетради. - Проигрывать пьесы с нотами ДО, МИ, Ре, ФА, СОЛЬ.</p>	<p>1. Занятие начинается с зарядки для пальчиков. 2. На музыкальном коврике найти ноту Соль. 4. Проигрывать упражнения «Вот иду я вверх», «Вот иду я вниз» - сначала одним пальцем, затем вторым и третьим. 5. Повторение песенки «Два кота» польская мелодия.</p>	2
6	<p align="center">Нота ЛЯ.</p> <p>- Уметь находить ноты на клавиатуре, на музыкальном коврике и в учебной тетради. - Проигрывать пьесы с нотами ДО, МИ, Ре, ФА, СОЛЬ.</p>	<p>1. Занятие начинается с зарядки для пальчиков. 2. найти на музыкальном коврике ноту Ля. 5. Повторить знакомые пьесы: «Два кота», «Шёл кот скороход», «Сорока – Сорока» - играть на любой ноте.</p>	2
7	<p align="center">Нота СИ.</p> <p>- Уметь находить ноты на клавиатуре, на музыкальном коврике и в учебной тетради. - Проигрывать пьесы с нотами ДО, МИ, Ре, ФА, СОЛЬ, ЛЯ.</p>	<p>1. Занятие начинается с зарядки для пальчиков. 2. Найти на музыкальном коврике ноту СИ. 3. Повторение песенки «Колыбельная» (стр. 29) 4. Повторить песенку «Едет паровоз» Муз Эрнесакса.</p>	2

8	<p>Интегрированное занятие «Музыкальный город»</p> <p>- Уметь свободно ориентироваться в пределах октавы, легко находить знакомые ноты и проигрывать песенки одним пальцем.</p>	<p>- Фея Музыки живёт в музыкальном городе. - Каждая нотка живёт в своём домике. - Но с появлением злого ветра все домики разрушились, а нотки спрятались. - Дети находят картинки и по ним складывают знакомые песенки.</p>	2
Развивающий этап - Нотный период (игра)			
1	<p>1. «Андрей – воробей»</p> <p>2. «Кошкин дом»</p> <p>3. «Солнышко»</p> <p>4. «Весёлые нотки»</p> <p>5. «Колыбельная»</p> <p>6. «Зайчик»</p>	<p>1. Каждое занятие начинается с зарядки для пальчиков. 2. Разбор музыкальной пьесы, выкладывание магнитных ноток на мольберте. 3. Проигрывание пьесы ладошками на напольном синтезаторе. 4. Разучивание пьесы на фортепиано. Игра с педагогом, самостоятельно.</p>	12
2	<p>Интегрированное занятие «Умелые пальчики»</p> <p>- поддерживать стремление ребенка к созданию музыкальных образов;</p> <p>- Закрепить ранее пройденный музыкальный репертуар и нотный материал;</p> <p>- Учить понимать музыку в полной её гармонии;</p>	<p>1. К детям приходит гномик Фасолька. Он приглашает ребят познакомиться со своими друзьями. Дети подбирают карточки по содержанию музыкальных пьес. 2. Дети проигрывают мини пьесы на синтезаторе и фортепиано.</p>	1
3	<p>Открытое занятие для родителей и педагогов</p> <p>«Мы играем»</p> <p>-приобщать к самостоятельной игре на музыкальном инструменте,</p>	<p>1. Педагог вносит на занятие разноцветный зонт, к которому прикреплены нотки. 2. Дети смотрят мультфильм «Ноты в дудке у меня» и подпевают песенку про ноты. 3. Подбирают карточки –</p>	1

	<p>к самовыражению в музыке;</p> <p>-учить понимать музыку в полной её гармонии;</p> <p>- воспитывать любовь и интерес к музыке, создание нового слушателя и музыканта.</p>	<p>схемы по пьесам.</p> <p>4. Игра пьес: «Андрей - Воробей» русская народная песенка, «Кошкин дом» русская народная песенка, «Солнышко», «Колыбельная» Е. Тиличевой, «Зайчик».</p> <p>5. В конце занятия детям вручаются памятные дипломы.</p>	
--	---	--	--

3. Организационный раздел программы

3.1. Методическое обеспечение образовательной программы «Маленький гений» по работе с одарёнными детьми

	Перечень разделов (блоков) занятий	Используемые формы	Методы и приемы	Дидактическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Восприятие музыки:	Совместные, подгрупповые, индивидуальные	Наглядный, словесный, практический	- Музыкальный центр (диски, кассеты с эстрадной и классической музыкой и детскими песнями); - сборники с классической музыкой; - иллюстрированный материал.	Диагностика развития восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости.
2	Игры - упражнения	Совместные, подгрупповые, индивидуальные	Наглядный, словесный, практический	Дидактический материал: - карты схемы, - схемы блоки, - ритмические таблицы; - звуковысотные таблицы. Нотные тетради. Карточки с нотами. Коврограф. Мольберт.	Диагностика развития музыкальных способностей.
3	Музицирование	Совместные, индивидуальные, ансамбль	Наглядный, словесный, практический	Дидактический материал: - дидактические картинки; - книжки-картинки; - музыкальный букварь. Индивидуальные дидактические папки. Технический материал: - фортепиано. - синтезатор, - металлофон.	Диагностика развития музицирования. Открытый урок для педагогов и родителей. Выступление на празднике или музыкальном занятии.

4	Творчество:	Совместные, подгрупповые, индивидуальные	Наглядный, словесный, практический	Художественный материал: - бумага, цветные карандаши, краски, фломастеры. Музыкальные инструменты: - металлофон, - коробочки, палочки для ритма. - колокольчики, - триола, - синтезатор, - фортепиано.	Диагностика развития творческих способностей. Открытый урок. Для педагогов и родителей.
5	Игровая гимнастика	Совместные, подгрупповые, индивидуальные	Наглядный, словесный, практический	Книжки-картинки.	Открытый урок для педагогов и родителей.

3.2. Список литературы

1. Учебный и иллюстрированный материал: «Музыкальный букварь» И.В. Кошмина,
2. «Уроки начального обучения музыке» С. Альтермана.
3. «Музыкальный букварь» Н. Ветлугиной
4. «Музыкальные игры и упражнения для юных музыкантов»
5. Интернет материалы: музыкальные игры, сказки, презентации.